

LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

Le collectif des Vibrants Défricheurs rassemble, depuis 2001, des musicien.ne.s, des plasticie.ne.ns, des technicien.ne.s et des salariées turbulent.e.s dont l'esprit s'incarne dans un art résolument vivant et libre. L'humain et l'improvisé en sont au cœur, et le pas de côté de rigueur. Le langage des Vibrants Défricheurs est façonné par 20 ans de pratiques collectives et expérimentales dessinant une esthétique du fait-main et du recyclage qui se décline au travers de leurs multiples propositions. Ils s'amuse et s'affranchissent des frontières et des conventions, qui limitent et réservent l'accès à l'art à autant de publics bien définis. Ils dressent des ponts entre musique et arts visuels, jazz, blues, musiques contemporaines, musiques traditionnelles, bal populaire et improvisation, bandes sonores, installations plastiques et films d'animations. Ils imaginent et inventent des concerts, des spectacles et des événements singuliers, investissent les scènes et les espaces publics, les écoles, les villes, les villages, les piscines et les théâtres, les hôpitaux et les prisons.

Retrouvez notre actualité, nos spectacles et nos actions culturelles sur : www.lesvibrantsdefricheurs.com



PAPANOSH

Le quintet Papanosh s'inspire autant de l'art décloisonné d'un Art Ensemble of Chicago que de l'esprit festif d'un Bernard Lubat, lorgnant parfois du côté de l'Afrique. Avec la danse et le jazz chevillés au corps. Au final une musique pleine d'imagination, de joyeuses prises de risques improvisées, de sourires tendres ou hilares, de ruptures de climat, une musique unique qui évolue depuis 15 ans au gré des rencontres.

A Chicken in A Bottle • Enja/Yellowbird • Label Vibrant • 2017
Oh Yeah Ho • Enja/Yellowbird • Label Vibrant • 2014 (avec Roy Nathanson et Fidel Fourneyron)
Your Beautiful Mother • Label Vibrant • 2011

Quentin Ghomari trompette
Raphaël Quenehen saxophones
Sébastien Palis orgue, piano
Thibault Cellier contrebasse
Jérémy Piazza batterie



PREVERT PARADE

Papanosh et le vocal/chimiste André Minvielle vous convient à un inventaire à la Prévert, un cabaret compost-dada, un concert libertaire. Vous y trouverez des vers à danser, des paroles à boire, des tranches indomptables et des airs à voir qui feront scintiller l'univers familier de Prévert sous un jour nouveau. Une ode syncopée au poète où l'énergie et l'inventivité du quintet vibrant se frottent aux envolées de braises du chanteur gascon.

Spectacle en coproduction avec Les Chaudrons - André Minvielle.
Prévert Parade • La CAD • Label Vibrant • L'Autre Distribution • 2020

André Minvielle chant, percussions
Quintet Papanosh



HOME

Papanosh réunit à ses côtés Roy Nathanson, saxophoniste et poète new yorkais, et Napoleon Maddox, rappeur et beat boxer de Cincinnati, pour un spectacle poétique et envoiement autour de l'idée du refuge, du chez-soi. « Home », cet écran intime et chaleureux que chacun porte au plus profond de lui. Un concert explosif, une énergie revigorante, souflet et free.

Home Songs • Enja/Yellowbird • Label Vibrant • 2018

Roy Nathanson voix et saxophones
Napoleon Maddox voix
Quintet Papanosh



KING BISCUIT

Le rock hypnotique du groupe King Biscuit est l'héritier de la pulsation perpétuelle du monde, du flux et reflux des marées aux battements de cœur et du grondement des locomotives. Leurs trois corps en mouvement deviennent les conducteurs d'un influx électrique d'où jaillit une musique de transe.

Hammer it! • Jolie'n'Records Productions • Label Vibrant • L'Autre Distribution • 2020
Well, Well, Well • Label Vibrant, 2017
Shake, Shake, Shake • Label Vibrant, 2015

Sylvain Choïnier guitare, chant
Annie Langlois claviers, chant
Johan Guidou batterie, chant



YOU

YOU vous invite dans un univers de folksongs, pièces instrumentales et chants de poètes. Héloïse Divilly compose pour YOU à partir de textes du poète irlandais Vincent Divilly. Une musique qui peut se faire pop, folk, free, poésie, groove, noise. Avec la voix de Linda Oláh et la guitare de Guillaume Magne, les folksongs débordent comme un volcan : avec chaleur, lumière et étincelles. Les improvisations, fulgurantes. Un groupe épris de liberté et ouvert à tous vents.

Lauréat Jazz Migration #5
Isles • Label Vibrant • 2019
Nouvel album 2021-2022

Linda Oláh voix
Héloïse Divilly batterie
Guillaume Magne guitare



UCCELLI

Uccelli retrace un parcours fait de rencontres et de collectages qui nous font découvrir des voix, à la manière d'un livre d'histoires. Les deux musiciens nous livrent un songbook fait de récits de vie, un voyage au cœur des musiques folks et de l'improvisation. Un hommage aux oiseaux de ce monde, ceux dont le chant et la trajectoire nous éblouissent par leur grâce ou leur folie.

Sébastien Palis piano
Frédéric Jouhannet violon
Magnéphone à bandes dans son propre rôle



LES PORTRAITS SONORES

Les Portraits Sonores sont des courts montages-audio de voix anonymes rencontrées au hasard où paroles, vocalises, chants et bruitages se mêlent. De ces petites formes, sont nés la Cabine de Portraits Sonores et les Bornes d'écoute. La Cabine de Portraits Sonores instantanés et automatiques est une installation participative pour une personne, une expérience vocale singulière. Les bornes d'écoute sont des installations permettant la diffusion de portraits sonores choisis.

Antoine Berland conception et montage sonore
Marc Hamandjian conception de la cabine
Rodolphe Bourotte conception informatique de la cabine
Gilles Dequidt développement informatique de la cabine
Denis Brély conception des bornes d'écoute



MURMURES MACHINES

(À PARTIR DE 5 ANS)

Concert pour deux musiciens dompteurs de machines et voix enregistrées. Un orchestre d'automates musicaux s'anime comme par magie ! Les deux musiciens partagent mélodies et rythmiques avec les mini-pianos, violons, cloches, coucous-suisse, casseroles, jouets mécanisés et voix enregistrées. Un hymne à la musique soulignant ici qu'il n'y a pas de hiérarchie entre notes et sons, entre mélodies et bruits.

Antoine Berland Orgue, composition et portraits sonores
Denis Brély Basson, conception et réalisation des machines musicales



REALITY SHOW

— CRÉATION 2021 —

Reality Show est un ciné-concert en temps réel dont les images et les sons débordent des écrans et des instruments pour envahir la salle. Ce spectacle jubilatoire est le fruit de 20 ans de pratiques et de performances collectives mêlant musique et arts visuels au sein du collectif. Dans une installation minimaliste et foisonnante, façon atelier, des images dessinées, découpées, accumulées, sont projetées sur plusieurs écrans intégrés à la scénographie. Tout est à vu, tout est à nu. Et chaque saynète animée se transforme en numéro d'équilibriste dont le spectateur devient alternativement le témoin, le voyeur et le juge de paix !

Deux plasticiens en alternance :
Lison de Ridder, Nicolas Diologent,
Paatrice Marchand :
Dessins, manipulations, vidéos,
cinéma d'animation, traitement
de l'image en direct

Raphaël Quenehen Saxophones
Antoine Berland Piano et samplieur
Thibault Cellier Contrebasse
Edward Perraud Batterie



PERCE PLAFOND

Le Perce Plafond est un ciné-concert horizontal, improvisé et intimiste. Le spectateur, allongé, contemple le plafond, transformé en terrain de jeu pour plasticiens et musiciens. Images et musique sont réalisées en temps réel, improvisées sur le moment, et déploient tout un monde imaginaire. Le spectateur assiste à une réverie sensorielle et onirique. Variations possibles : Perce Muraille (projection verticale) et Berce Plafond (pour les tout-petits).

Livre-CD du Perce Plafond • Label Vibrant • 2019

Distribution à géométrie variable musiciens et plasticiens du collectif
Merci à Roland Shôn qui a imaginé le Perce Plafond pour les Vibrants Défricheurs.



LE VOYAGE DU PRIMATE AQUATIQUE

Concert et images en direct, les oreilles dans l'eau. Dans la théorie du primate aquatique, Alister Hardy offre à l'Homme un ancêtre marin, un grand singe qui serait allé vers la mer et en serait revenu Homme. La piscine, un lieu culturel ? Oui, et en maillot de bain ! Des images animées sont créées et projetées en direct au bord du bassin. Le concert est transmis par un système de diffusion subaquatique afin d'accompagner le public dans une expérience totale.

Jérémy Bastard trombone
Antoine Berland samplieur
Jean-François Riffaud guitare et clavier
Nikodilo pinces-à-oreilles, aquarelles
Théo Godefroid, Étienne Oury sonorisation subaquatique
Laurent Beucher lumières



BAL ZETWAL

Le Bal Zetwal pétillante, crépite, scintille ! Il crée de nouvelles musiques et réécrit sans cesse les airs traditionnels. Il recueille des danses européennes, ultramarines, des pays de l'Est... Voilà comment un cercle circassien se transforme en ronde folle, une bourrée auvergnate en face à face endiablé, un zouk en slow des prairies. Bal Zetwal ou « bal des étoiles » en crée réunionnais, tout est dit : c'est une ode au lointain qui est en nous. Laissons-nous bercer par l'euphorie des rencontres !

Raphaël Quenehen saxophones, voix
Frédéric Jouhannet violon
Sébastien Palis accordéon, voix
Héloïse Divilly batterie, percussions, voix
Baptiste Martin percussions
Amélie Affard maîtresse à danser



ROULETT'

C'est dans la veine des musiques libres, vivantes, vibrantes, que se déploie le son de cet orchestre aux allures de fanfare. L'écriture est pétillante, lyrique, hymnique. Les improvisations font le reste : groove des cavernes, nuances des étoiles, orchestrations spontanées. Ségas réunionnais et biguines martiniquaises viennent pimenter ce répertoire en hommage aux musiques des tropiques, éternelles sources d'inspiration. La Roulett' est tout feu toutes flammes, les formes, les matières et les rythmes se modèlent comme le danseur en mouvement.

Héloïse Divilly composition, percussions
Raphaël Quenehen saxophone alto
Julien Molko saxophone ténor
Julien Eil saxophone baryton
Jérémy Bastard trombone à pistons
Baptiste Martin percussions
André Pasquet percussions



NUAGE MAGIQUE

La musique inattendue de Nuage Magique découle des similitudes entre la concentration dans l'interprétation musicale et la concentration dans l'effort physique. La composition de Nuage Magique est un geste répétitif, bref et précis. Le concert est l'occasion d'une débauche d'énergie, les interprètes partant du mouvement initial, utilisant l'improvisation et la répétition pour matérialiser l'effort, la concentration, la compétition dans la musique, jusqu'à la victoire finale.

Jérémy Bastard soubassophone, chant
Antoine Berland orgue
André Pasquet batterie



LES CONCERTS MONSTREUX

Approchez donc messieurs mesdames ! Entrez dans cette baraque ambulante et venez découvrir la musique monstrueuse de l'Almasty Caucasiens. Ce yéti russe, poilu des pieds à la tête est doté de fabuleuses excroissances musicales. À vos risques et plaisirs !

Frédéric Jouhannet l'Almasty Caucasiens



REDER NOUHAJ

One-Man Band instrumental. Frédéric Jouhannet découvre par hasard chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles enregistrées dans le Caucase des années 60 à 90. Roulement de tambour tchéchène ! Il y frotte ses multiples violons et les accompagne aux pieds et aux genoux d'un tapan bulgare, d'une malle de voyage, d'une « basse aux pieds » accordéon et de moult bizarreries sonores bricolées : cheval-rouet, derviche-tourne-disque, masques grelots...

Cocaz Malax • Label Vibrant / Ored Recordings • 2020

Frédéric Jouhannet One-Violin Band