

## LES VIBRANTS DÉFRICHEURS CATALOGUE



CONTACT.VIBRANTS@GMAIL.COM  
LESVIBRANTSDEFRICHEURS.COM



# LES VIBRANTS DÉFRICHEURS



Le collectif des Vibrants Défricheurs rassemble, depuis 2001, des musiciens, des plasticiens, des techniciens et des bénévoles turbulents dont l'esprit s'incarne dans un art résolument vivant et libre. L'humain et l'improvisé en sont au cœur, et le pas de côté de rigueur. Les Vibrants Défricheurs s'amuse et s'affranchissent des frontières et des conventions esthétiques, qui limitent et réservent l'accès à l'art à autant de publics bien définis.

Ils dressent des ponts entre musique et arts visuels, jazz, musiques contemporaines, musiques traditionnelles, bal populaire et improvisation, fanfare, rock, installation plastique et film d'animation.

Ils imaginent et inventent des concerts, des spectacles et des événements singuliers, investissent les scènes et les espaces publics, les écoles, les villes, les villages, les piscines et les théâtres, les hôpitaux et les prisons.

Ce catalogue ne peut pas être exhaustif ; les projets continuent de naître, de nouveaux disques sortent, les Vibrants Défricheurs créent autour de vos envies, du solo à la carte blanche collective, rien n'est arrêté, tout reste à proposer.

[www.lesvibrantsdefricheurs.com](http://www.lesvibrantsdefricheurs.com)





# PIERRE

*May the road rise up to meet you,  
May the wind be always at your back,  
May the sun shine warm upon your face,  
And the rain fall soft upon your fields,  
And until we meet again,  
May God hold you  
In the palm of His hand*  
—W.H. Auden



# FEUILLE LOUP

# PIERRE FEUILLE LOUP

LES VIBRANTS  
DE FRICHEURS

**Asseyez-vous, allongez-vous, ouvrez les yeux et les oreilles !**

Lison de Ridder, Jeanne Gogny et Sylvain Choinier passent dans votre ville et comme les Kamishibai, ces conteurs japonais ambulants, ils vont vous faire voyager à travers trois contes et redécouvrir *Pierre et le loup* de Prokofiev. Tel un Conte dont vous êtes le héros, chaque groupe de spectateurs choisira "son parcours" à travers les 3 contes proposés et verra son choix s'animer, mis en son et en lumière.

Le premier conte que nous avons choisi est *Pierre et le loup* de Sergei Prokofiev. Il a bercé notre enfance et nous suit toujours, petits et grands, par la force de son histoire et de sa musique. C'est un conte intemporel qui sera notre porte d'entrée dans ce road-trip musical et visuel. À l'aide d'un rétro-projecteur-valise pour dessiner / animer et d'une guitare pour amplifier / résonner, les deux artistes, plasticien et musicien, accompagnés de leur conteuse dresseront devant le public un univers singulier et quasi unique car *Pierre Feuille Loup* est aussi un jeu, lequel consiste à circuler à travers 18 scénarios possibles.

**SYLVAIN CHOINIER**

Guitare, larsen  
et pince à linge

**LISON DE RIDDER**

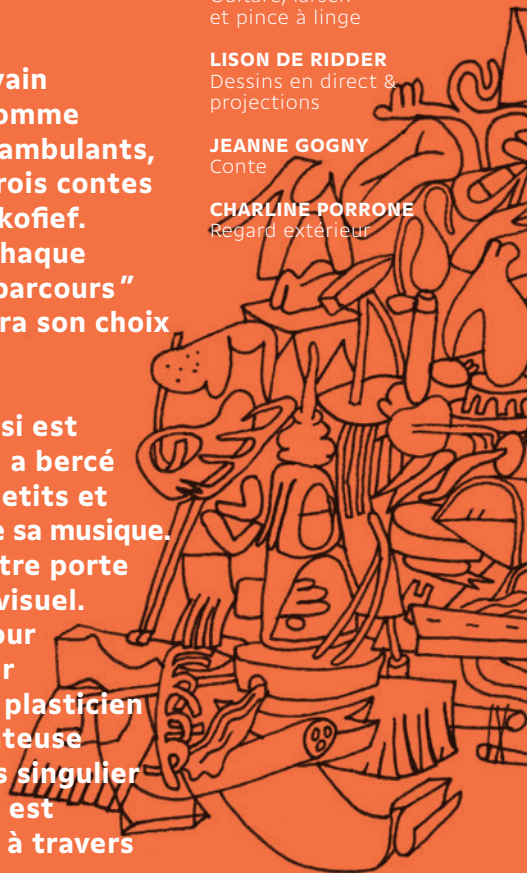
Dessins en direct &  
projections

**JEANNE GOGNY**

Conte

**CHARLINE PORRONE**

Regard extérieur



RÉGION  
NORMANDIE



# PAPA



# NUSH

# PAPANOSH

Trois albums, salués par la presse, ont jalonné le parcours du quintet :

*Your Beautiful Mother* (Label Vibrant, 2011) ;  
*Oh Yeah Ho*, (Enja / Yellowbird - Label Vibrant, 2014) ;  
*A Chicken in A Bottle*, (Enja / Yellowbird - Label Vibrant, 2017). Le disque *Oh Yeah Ho* est le résultat phonographique de la création du même nom avec le saxophoniste et poète new-yorkais, Roy Nathanson (Lounge Liziards, Jazz Passengers), et le tromboniste Fidel Fourneyron (ONJ, un Poco Loco) autour de l'univers de Charles Mingus.

Le quintet collabore aussi régulièrement avec le chanteur André Minvielle pour des bals.

*Depuis 2006, ce groupe vibrant présente une musique toujours aussi éclatée dans son résultat que cohérente dans sa conception. Se souvenant de l'art décoïsonné d'un Art Ensemble of Chicago autant que de l'esprit festif d'un Bernard Lubat, lorgnant parfois du côté de l'Afrique, les musiciens de Papanosh apportent un souffle de fraîcheur à la notion de folklores imaginaires. Avec la danse et le jazz chevillés au corps. Au final une musique pleine d'imagination, de joyeuses prises de risques improvisées, de sourires tendres ou hilares, de ruptures de climat, pour un kaléidoscope de sensations et de sentiments uniques.*

Ludovic Florin, Jazzman, Jazz magazine.

## LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

**QUENTIN GHOMARI**  
Trompette, trombone

**RAPHAËL QUENEHEN**  
Saxophones

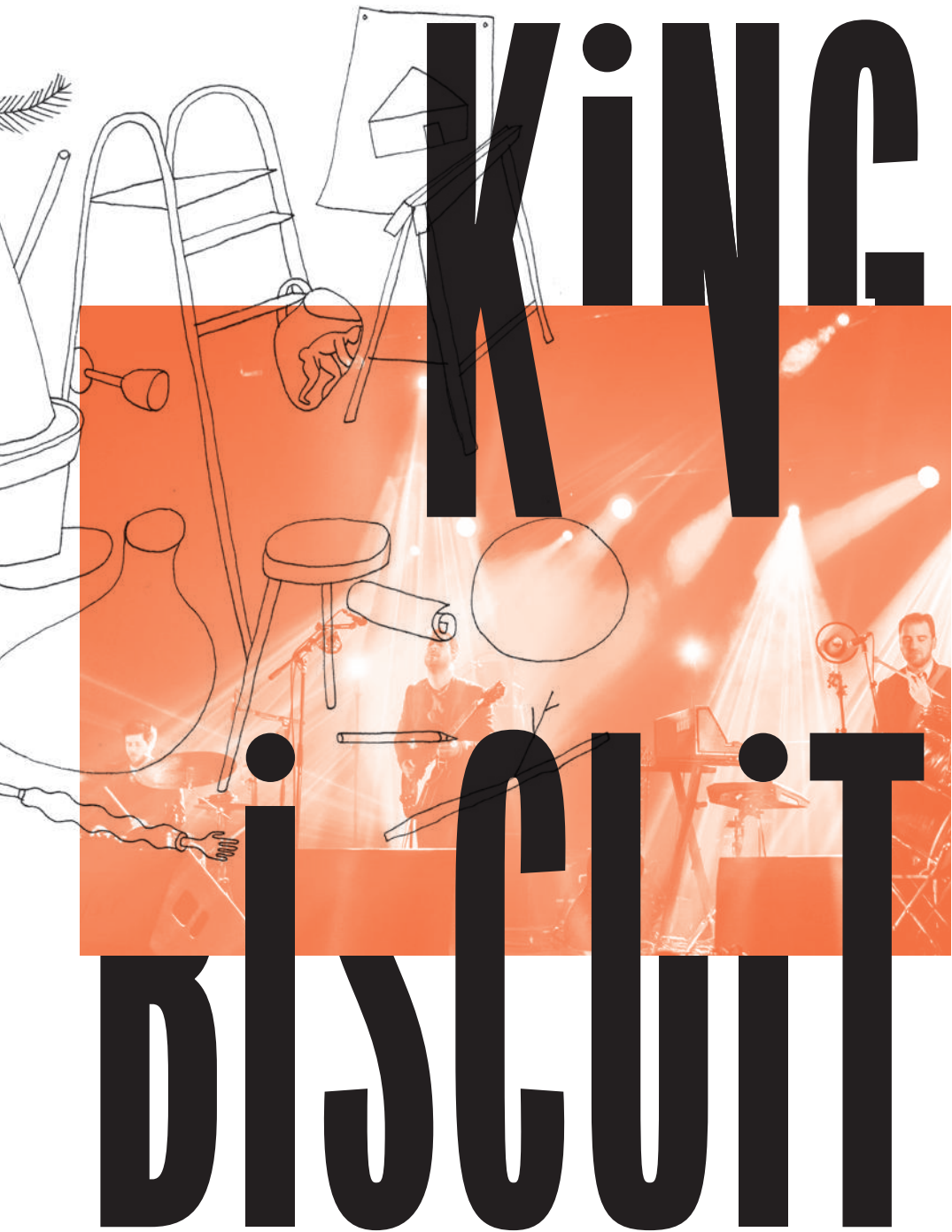
**SÉBASTIEN PALIS**  
Orgue Hammond,  
piano et accordéon

**THIBAUT CELLIER**  
Contrebasse

**JÉRÉMIE PIAZZA**  
Batterie







# KING BISCUIT

**King Biscuit, c'est un peu l'histoire d'un road trip en Dolorean dans le Delta du Mississippi.**

**Sylvain Choinier, aux manettes du vaisseau, y a défriché quelques souvenirs sonores bien conservés et a laissé la remontée du présent les distordre. Fraîchement rentré de ce périple, il a ouvert le coffre du bolide en transe, et en a sorti bien des surprises. Estrades amplifiées, violons trafiqués, micro d'harmonica sans harmonica, ventilateur de poche, éléments de batterie... et deux guitares l'air de rien.**

**L'attirail parfait au service d'un blues surprenant et on ne peut plus rock qui se déclinera en plusieurs formules, au gré des compagnons de route venus visiter ce garage du futur.**

## LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

### **SYLVAIN CHOINIER**

Compositions, guitare, chant, pied

### **ET, À GÉOMÉTRIE VARIABLE :**

### **FRED JOUHANNET**

Co-pilote de road-trip, violons, bizarreries, pied

### **JOHAN GUIDOU :**

Percussions, voix, claviers...

### **JULIEN LOUTELIER**

Batterie



RÉGION  
NORMANDIE



petit  
quevilly



# VIII



# YOU

La batteuse Héroïse Divilly invite la chanteuse suédoise Isabel Sörling et le guitariste Guillaume Magne pour interpréter un songbook tout nouvellement composé. L'écriture est neuve et pétillante, comme chaque matin. Musiciens improvisateurs, ils voyagent dans une lande imaginaire au gré de ces folksongs.

Dans la tradition de *Portishead* ou de *Björk*, le son de *You* est produit avec précision : ainsi le chant d'Isabel est-il parfois celui d'une berceuse toute proche, tantôt celui d'une plainte lointaine – Guillaume tisse une toile d'harmonies, d'ostinatos d'une grande profondeur – Héroïse joue une batterie faite de tambours qui sont ceux d'une course folle.

Paru sur le Label Vibrant, leur premier disque nous fait découvrir pièces instrumentales ou chants de poètes – allant de l'intime vers l'universel.

LES VIBRANTS  
DE FRIGEURS

HÉLOÏSE DIVILLY  
Batterie

ISABEL SÖRLING  
Chant

GUILLAUME MAGNE  
Guitare



Normandie  
Département de la Région Normandie  
Culture  
Communication



RÉGION  
NORMANDIE

Rouen

petit  
quevilly





Voï



Voï

# VOÏ VOÏ

LES VIBRANTS  
DE FRIGEURS

Depuis plus de dix ans, leur musique se tisse : musique ludique, profonde, improvisation ou écriture, réécriture, musique de timbres, de rythmes dans laquelle on entend le souffle des musiques traditionnelles, la modernité, l'étrangeté ou la beauté insaisissable des musiques contemporaines. Ils rendent un hommage gorgé de vie et de poésie à Bela Bartok et à la musique hongroise dans *Musique pour le Vent*. Leur dernier disque *Uccelli* paru sur le Label Vibrant est un recueil de compositions et improvisations alternant les duos piano / violon et accordéon / violon : évocation des compositeurs russes du XXe siècle (Prokofiev, Shostakovitch...), musiques traditionnelles rustiques, free jazz, musique abstraite, le jeu du duo révèle toute une palette de couleurs fortes. *Uccelli* est un hommage aux oiseaux de ce monde, ceux dont le chant et la trajectoire nous éblouissent par leur grâce ou leur folie.

*Une fois le disque engagé dans la platine, c'est bien après cinq écoutes successives et complètes – contemplatives et bouche bée – de cet album que j'éteignis le son avec l'impression prégnante que je venais d'entendre une œuvre rare, forte, par sa qualité et son originalité.*

**Xavier Lejeune, l'Estran.**

FRÉDÉRIC  
JOUHANNET  
Violons

SÉBASTIEN PALIS  
Accordéon, piano



RÉGION  
NORMANDIE

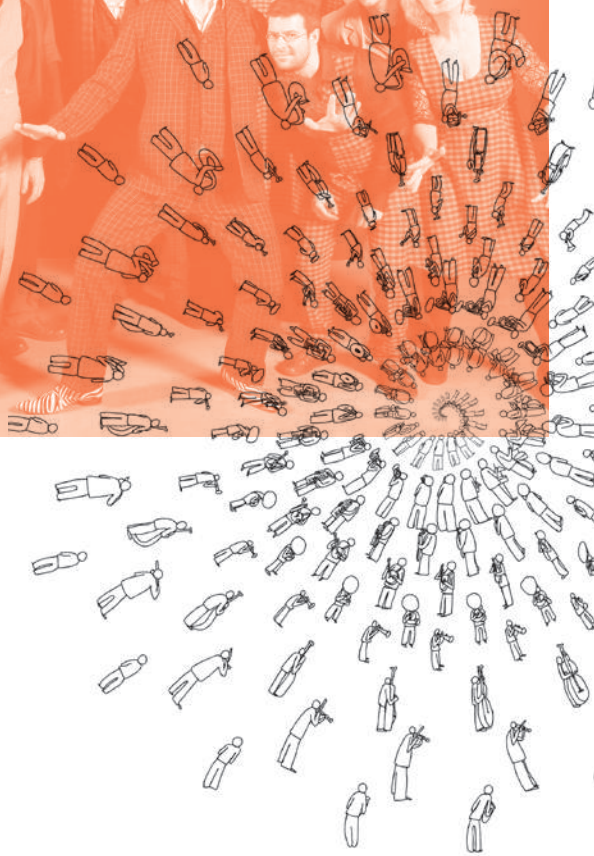
petit  
quevilly

JM  
FRANCE

# LE GROS



# BAL



# LE GROS BAL

## MOUVEMENT DES PÔLES

En 2014, pour ses dix ans, le Gros Bal a créé *Mouvements des pôles* en étoffant l'équipe d'un ambienceur scénique maniant projecteurs et feux d'artifices, et a inauguré un répertoire original plus chaloupé et vivifiant que jamais : du pays de Caux au pays Basque en passant par les Caraïbes, les salles de fitness californiennes ou le Japon. Le tout mené au pas de course par une maîtresse-à-danser gouailleuse et chaleureuse. Un spectacle total, un carnaval animal, un bal amical et familial !

*Rigodon, gigue, quadrille, d'abord les premiers pas, on se laisse mener par le maître de danse, au gré de la cadence maîtrisée. Mais par poussées toniques graduelles, jaillissements polyrythmiques impromptus, l'orchestre des Vibrants Défricheurs semble déjà piaffer. Soudain, embardées hors thème et hors tempo, nous voilà plongés dans un irrépressible tourbillon de virevoltantes volutes de jazz débridé. Tous, jeunes et anciens, continuent à danser sur ces envolées, plus loin qu'ils ne l'auraient pensé. Une métamorphose du patrimoine musical rural qui n'est pas sans évoquer le patient travail mené en son temps par Dvorak – et tant d'autres après lui, qui récoltèrent dans les campagnes les plus reculées une matière musicale ancestrale pour l'amener à la modernité.*

Samuel Wahl, revue *Cassandra*.

### LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

**ANNE-LAURE  
POULAIN**  
Voix

**RAPHAËL QUENEHEN  
JULIEN MOLKO**  
Saxophones

**QUENTIN GHOMARI**  
Trompette &  
Trombone

**SÉBASTIEN PALIS**  
Accordéon &  
Clarinette

**ANTOINE BERLAND**  
Orgue

**SYLVAIN CHOINIER**  
Guitare & Banjo

**JÉRÉMIE BASTARD**  
Sousaphone  
& Basse électrique

**JÉRÉMIE PIAZZA**  
Batterie

**JEAN-MARC LECLERC**  
Percussions

**AMÉLIE AFFAGARD**  
Maîtresse à danser

**CLAUDE COUFFIN**  
Ambianceur &  
création lumière

**PAATRICE  
MARCHAND &  
LISON DE RIDDER**  
Scénographie

**THÉO GODEFROID**  
Ingénieur du son





KING BISCUIT  
& Matthias Lehmann



BD

CONCERT

# KING BISCUIT & MATTHIAS LEHMANN

## SUR LA ROUTE AVEC ALAN LOMAX, BD-CONCERT

LES VIBRANTS  
DE FRICHEURS

Les King Biscuit invite le dessinateur Matthias Lehmann (Actes Sud BD) à travailler autour d'Alan Lomax, folkloriste et ethnomusicologue célèbre pour avoir découvert et enregistré nombre de bluesmen du delta du Mississippi.

Une table à dessin, une webcam, un écran et deux musiciens ; voici les ingrédients pour une plongée sonore et visuelle dans l'atmosphère de cet état sudiste au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Pour cela Matthias Lehmann déploie plusieurs techniques : dessins en direct à l'encre de Chine, au posca sur divers supports et même des vinyles, BD à trous et autres animations dignes des Monty Python.

Les King Biscuit, juchés sur leurs estrades amplifiées, confrontent leur répertoire à celui des musiciens rencontrés par Alan Lomax. L'union du moderne et de l'ancien au service et en hommage à ces acteurs si déterminants pour la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

SYLVAIN CHOINIER

FRÉDÉRIC  
JOUHANNET

+

MATTHIAS LEHMANN  
Dessin



Culture  
Communication



RÉGION  
NORMANDIE

Rouen

PETIT BAIN

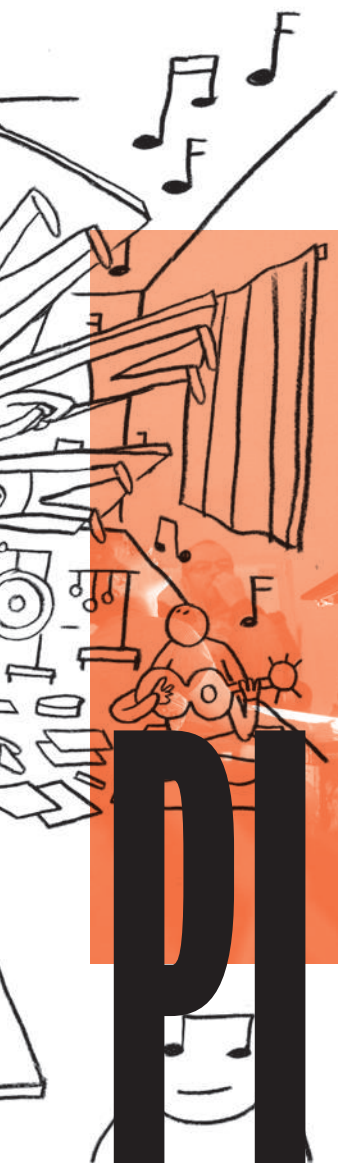
SPEDIDAM

petit  
quevilly



# PERCE

# PLAFOND



# LE PERCE PLAFOND

## RÊVERIE PICTURALE & MUSICALE À L'HORIZONTAL

LES VIBRANTS  
DÉFRICHEURS

Le Perce Plafond est un ciné-concert où le spectateur, allongé, contemple le plafond, transformé en terrain de jeu pour plasticiens et musiciens. Images rétro-projetées et musique sont réalisées en temps réel, improvisées sur le moment, et déploient tout un monde imaginaire.

Il existe autant de Perce Plafonds qu'il y a de plafonds.

Créé en milieu hospitalier pour une chambre de patient, ce spectacle se joue aussi à géométrie variable et s'improvise à un ou plusieurs plasticiens et musiciens. Les espaces de projection peuvent alors être décuplés et le son spatialisé éventuellement en multidiffusion. Le spectateur s'abandonne à une expérience sensorielle, douce et onirique.

La distribution est à élaborer selon le plafond, les possibilités, les envies... D'un espace intimiste pour quelques spectateurs sur des matelas à un grand espace équipé de transats ou un extérieur.

Merci à Roland Shön  
qui a imaginé  
le perce plafond  
pour les Vibrants  
Défricheurs ;-)



Culture  
communication



RÉGION  
NORMANDIE

Rouen

petit  
quevilly

ars  
Maison Média-Action  
Normandie

CHU Hôpital de Rouen



# NUAGE



# MAGIQUE

# NUAGE MAGIQUE

LES VIBRANTS  
DE FRIGEURS

La musique inattendue de Nuage Magique découle des similitudes entre la concentration dans l'interprétation musicale et la concentration dans l'effort physique. La composition de Nuage Magique est un geste répétitif, bref et précis. Le concert est l'occasion d'une débauche d'énergie, les interprètes partant du mouvement initial, utilisant l'improvisation et la répétition pour matérialiser l'effort, la concentration, la compétition dans la musique, jusqu'à la victoire finale.

**JÉRÉMIE BASTARD**  
Soubassophone,  
Chant

**ANTOINE BERLAND**  
Orgue

**ANDRÉ PASQUET**  
Batterie

Depuis 2017, dans un souci d'anthropomorphisme, Nuage Magique enfile, sur ses (Pasquet d')os et ses muscles (de Bastard), une nouvelle peau, douce mais ferme, chaude et moite : l'orgue d'Antoine Berland. Une nouvelle création qui propose au public un accès facilité par l'harmonie et la chanson : une "ballade" au club de gym.



LE VOYAGE DU

**PRIMATE**

**AUTIQUE**



# LE VOYAGE DU PRIMATE AQUATIQUE UN SPECTACLE SUBAQUATIQUE

Concert et dessin en direct, les oreilles dans l'eau.

Dans la théorie du primate aquatique,  
Alistér Hardy offre à l'Homme un ancêtre marin,  
un grand singe qui serait allé vers la mer et  
en serait revenu Homme.

La piscine, un lieu culturel ?  
Oui, et en maillot de bain !

Un costume insolite pour qui se voit le revêtir  
à un concert. Les musiciens sont hors de l'eau  
et le concert est transmis par un système  
de diffusion subaquatique. Le public, en liberté  
dans le bassin, est invité à évoluer et à tester  
les particularités de la diffusion de la musique,  
à nager ou à se laisser porter en planche, dans  
la détente d'un massage aquatique et sonore.  
Des images animées créées en direct sont  
projetées, au plafond pour qui s'allonge et au  
fond du bassin pour qui plonge, afin d'accompagner  
l'auditeur dans une expérience totale.

LES VIBRANTS  
DE FRIGEURS

**JÉRÉMIE BASTARD**  
Trombone

**ANTOINE BERLAND**  
Sampleur

**JEAN FRANÇOIS  
RIFFAUD**  
Guitare & clavier

**NIKODIO**  
Pinceaux, encres,  
aquarelles

**THÉO GODEFROID,  
ÉTIENNE OURY**  
Sonorisation  
subaquatique

**LAURENT BEUCHER**  
Lumières



Culture  
communication



RÉGION  
NORMANDIE

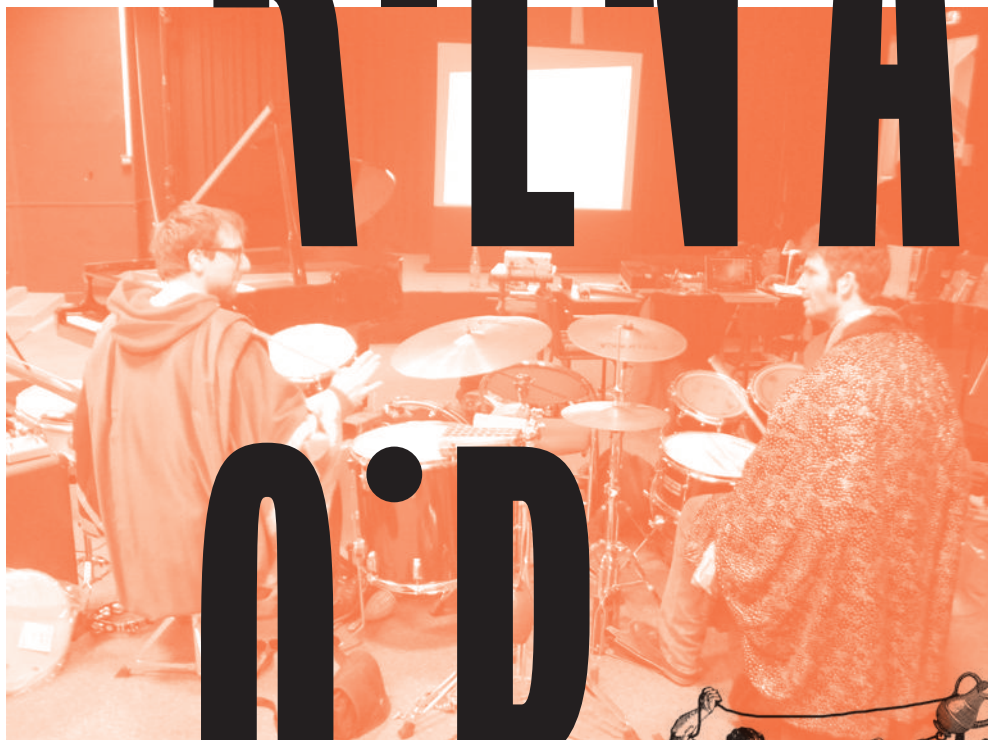
Rouen

petit  
quevilly





# RIENÀ



# VOIR



# RIEN À VOIR

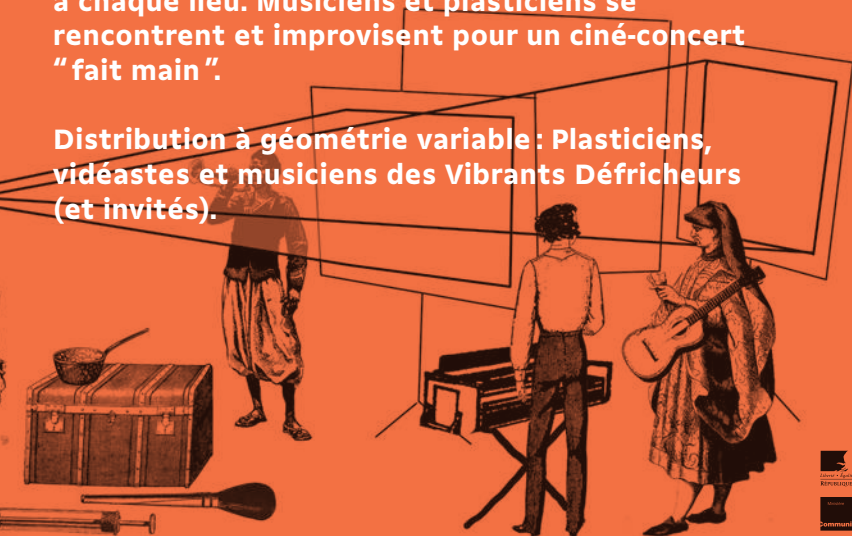
## CINÉ-CONCERT SPECTACULAIRE

LES VIBRANTS  
DÉFRICHEURS

Imaginez un écran, une planche à dessin, des pigments, de la craie, du crayon, des diapos, la main du dessinateur sur l'écran, des musiciens, une caméra.

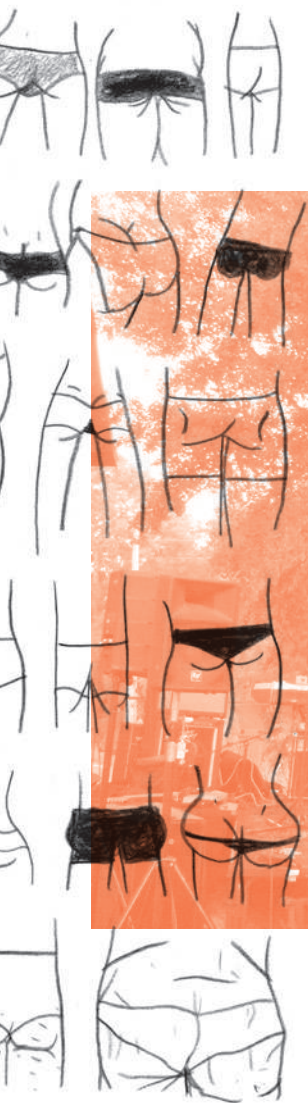
*Rien à Voir* est un ciné-concert créé en temps réel où se croisent de multiples formes d'écritures visuelles et sonores. Les Vibrants Défricheurs invitent les spectateurs à contempler une expérience de manipulation de la matière ; jeux et improvisations sur les techniques et les supports. Une forme kaléidoscopique qui s'apparente à celle d'un recueil de contes. *Rien à Voir* est un "jubilaboratoire" qui s'adapte à chaque lieu. Musiciens et plasticiens se rencontrent et improvisent pour un ciné-concert "fait main".

Distribution à géométrie variable : Plasticiens, vidéastes et musiciens des Vibrants Défricheurs (et invités).



# KARA

# RUCKÉ



# LE KARAROCKÉ

LES VIBRANTS  
DÉFRICHEURS

Venez chanter votre tube favori accompagné  
par un vrai groupe de Rock !

Le "KaraRocké" est né de la fusion d'un karaoké  
traditionnel et du "quart-d'heure de gloire"  
d'Andy Warhol. Le public est invité à chanter  
sur scène les plus grands tubes du rock'n'roll  
(Rolling Stones, ACDC, Nirvana...) accompagné  
par un trio explosif des Vibrants Défricheurs.

Liste non exhaustive du répertoire :

ACDC, Elvis Presley, Jimi Hendrix, Johnny Cash,  
Lenny Kravitz, Nirvana, Noir Désir, The Beatles,  
The Clash, The Police, The Rolling Stones...

**SYLVAIN CHOINIER**  
Guitare

**THIBAUT CELLIER**  
Basse

**JÉRÉMIE PIAZZA**  
Batterie

**ET PEUT-ÊTRE TOI ?**





RA  
DIX



# RADIX

## LES VIBRANTS DE FRIGEURS

Puisant principalement dans les musiques du bord de la mer Noire (Circassie, Tchétchénie, Roumanie...), les deux musiciens jouent des musiques traditionnelles et improvisées, des musiques brutes, des folklores réels ou imaginés.

À deux, ils réinventent ce vaste répertoire en le passant par le filtre de l'improvisation et de l'arrangement spontané. Le plus souvent, ils jouent sur des bidons frappés aux pieds et amplifiés, leur musique devient alors une sorte de transe technoïde hyper dansante.

Ils invitent, quand les conditions s'y prêtent, Nathalie Renard en maîtresse-à-danser et le percussionniste lyonnais Tomy Jaunin (davul, darbuka, daf).

### ANTOINE SERGENT

Flûtes à bec & violoncelles, bidons frappés aux pieds

### FREDÉRIC JOUHANNET

Multiples violons, bidons frappés aux pieds



# SUPER



# TACOS



# SUPER TACOS

Rock Folk Shiny Tempo...

Ce trio Orgue / Guitare / Batterie joue un répertoire de chansons originales dans la grande tradition du road trip.

Un drumming impeccable, le lyrisme chaloupé, et deux chanteurs porteurs d'une poésie en voyage : un Song Book rayonnant.

LES VIBRANTS  
DE FRIGEURS

**SÉBASTIEN PALIS**  
Orgue Hammond &  
voix

**JEAN-FRANÇOIS  
RIFFAUD**  
Guitare, voix

**JÉRÉMIE PIAZZA**  
Batterie



Communauté  
Cultures  
Communication



RÉGION  
NORMANDIE

Rouen

petit  
quevilly



# POUCE



# ORQUE

# ROUGE ORGUE

## CINÉ-CONCERT POUR ORGUE

LES VIBRANTS  
DE FRICHEURS

**Rouge Orgue** est un ciné-concert pour orgue, un voyage hypnotique à la découverte d'une machine surprenante et méconnue, cette boîte magique que l'on ne connaît que de face et qui pourtant renferme mille et une sonorités imprévisibles.

**ANTOINE BERLAND  
SÉBASTIEN PALIS**  
Orgue & composition

**NIKODIO**  
Réalisation du film

C'est à quatre mains que les musiciens manipulent, improvisent, jouent et déjouent de cet instrument "orchestre" aux multiples facettes.

Le spectacle entremêle images documentaires et séquences imaginaires et transporte petits et grands à l'intérieur d'un géant mystérieux, unique et fantastique.

Tout public à partir de 7 ans.



Culture  
communication

Rouen



RÉGION  
NORMANDIE

petit  
quevilly

SPEDIDAM  
les droits des entreprises étrangères



métropole  
de rouen



# KAS



# KAVEL

# KASKAVEL

L'écriture est simple et puissante, comme les chants populaires. Des bourdons entêtants et la force de la pulsation, les soufflants comme des chants de chamane. Le son des percussions, sombre et battant, invite le groupe à prendre des voix singulières. L'improvisation fait scintiller les mélodies, les timbres et les rythmes. Le trio accordéon / clarinettes, saxophones et percussions joue une musique qui se développe et s'épanouit comme toutes les choses de ce monde.

Kaskavel est la rencontre de trois personnalités pécunées de nombreuses inspirations musicales : musiques traditionnelles, jazz, musiques improvisées sont autant de sources qui irriguent le groupe. Le trio joue un répertoire de chansons traditionnelles réunionnaises, mexicaines, trois temps et 6/8 du monde entier, tout en créant son propre langage... leur musique voyage et danse !

## LES VIBRANTS DE FRICHEURS

**HÉLOÏSE DIVILLY**

Percussions &  
batterie

**SÉBASTIEN PALIS**

Orgue et piano

**RAPHAËL QUENEHEN**

Saxophone





# LES PORTRAITS SONORES D'ANTOINE BERLAND

**LES VIBRANTS  
DE FRICHEURS**

**ANTOINE BERLAND**

Composition,  
Enregistrement,  
Direction artistique,  
Orgue

**RODOLPHE  
BOUROTTE**

Conception  
Informatique  
de la cabine

**MARC HAMANDJIAN**

Conception  
de la cabine

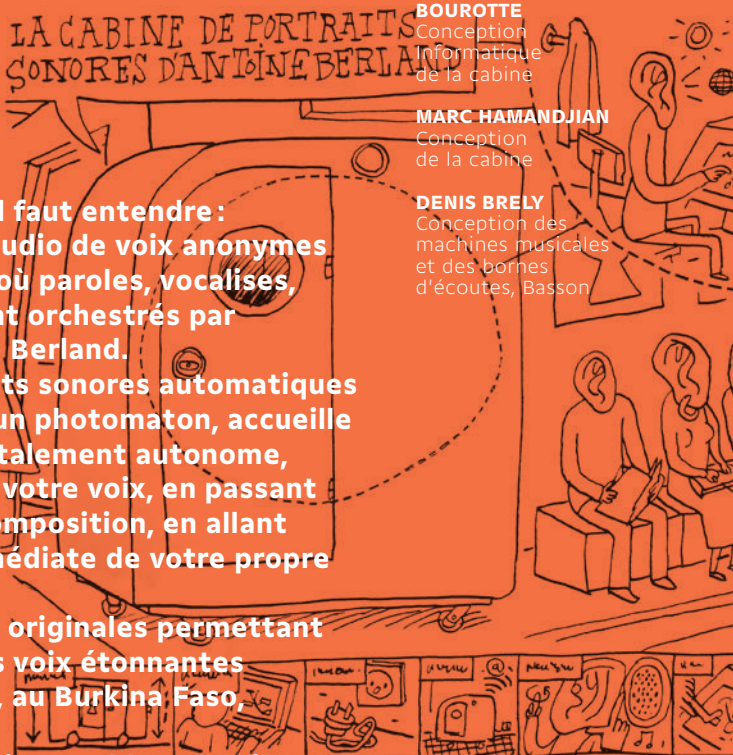
**DENIS BRÉLY**

Conception des  
machines musicales  
et des bornes  
d'écoutes, Basson

**Par Portraits Sonores, il faut entendre :**

- De petits montages-audio de voix anonymes rencontrées au hasard où paroles, vocalises, chants et bruitages sont orchestrés par le compositeur Antoine Berland.
- Une cabine de portraits sonores automatiques et instantanés, qui tel un photomaton, accueille le public de manière totalement autonome, de l'enregistrement de votre voix, en passant par le montage de la composition, en allant jusqu'à la diffusion immédiate de votre propre portrait sonore.
- Des bornes d'écoutes originales permettant de découvrir toutes ces voix étonnantes enregistrées en France, au Burkina Faso, en Indonésie...).
- Un spectacle avec les incroyables machines musicales de Denis Brély.
- Une chronique hebdomadaire à écouter sur France Musique, tous les mardis soirs à 23 h 57.
- Des résidences, des enregistrements sauvages, des rencontres avec le public, des performances, des installations, et toujours plus de créations, peut-être même avec votre propre voix !

LA CABINE DE PORTRAITS  
SONORES D'ANTOINE BERLAND



**ROUEN**

**petit quevilly**



**RÉGION NORMANDIE**



**petit quevilly**



**petit quevilly**



**petit quevilly**



**petit quevilly**



**petit quevilly**



**petit quevilly**

LES VIBRANTS  
DÉFRICHEURS



# ACTIONS



# CULTURELLES



# ACTIONS CULTURELLES

L'échange et la transmission sont au cœur des valeurs que défendent les Vibrants Défricheurs. Ils proposent une grande variété d'activités culturelles et artistiques : ateliers, concerts pour les enfants, rencontres dans les écoles, interventions et projets en centre pénitentiaire et en milieu hospitalier.

## ATELIERS TOUT PUBLIC ET TOUS ÂGES (ENFANTS, ADULTES, DÉTENU·ES, PATIENTS HOSPITALIERS, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP)

- Ateliers de musique autour de l'improvisation, du soundpainting, ou du répertoire musical du groupe intervenant. La transmission orale et la danse sont les principaux outils pour former l'oreille et trouver sa place au sein d'un groupe.
- Ateliers créatifs de film d'animation ainsi que de la danse sonore originale.
- Ateliers d'apprentissage des pas de danse du Gros Bal, en amont de la représentation.

## ATELIERS DE CRÉATION ARTISTIQUE ET RÉSIDENCES LIÉS AUX REPRÉSENTATIONS

Les Vibrants Défricheurs prennent le temps de rencontrer les écoliers, les patients hospitaliers, les détenus et les personnes en situation de handicap.

- Travailler autour de la musique ou de l'art visuel en créant de la matière avec les participants. Cela permet de donner accès à la pratique artistique régulière, ou cela offre un moment artistique aux personnes éloignées des événements et des pratiques culturelles. Les thèmes et les formes artistiques sont créés en fonction du contexte et des publics rencontrés.

- S'immerger dans le monde original et le contexte artistique et historique d'un répertoire ou d'une représentation. Exemples : ateliers autour de l'ethnomusicologue Alan Lomax avec une carte musicale interactive du delta du Mississippi / Créer un film d'animation sur le musicien Charlie Mingus et le projet de Papanosh Oh Yeah !

## LES CLEAC, CONTRATS LOCAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Résidence d'artistes musiciens et plasticiens qui œuvrent sur un territoire pendant plusieurs mois au sein de différentes structures pour mener des actions variées. Exemples : dans la vallée de l'Andelle, création d'un film d'animation sur la construction du village / Ateliers musicaux de formation au soudpainting.
- Petits bals pour enfants : trois musiciens et une maîtresse à danser initient les enfants d'écoles primaires aux danses traditionnelles. Le lien social tissé par la danse et la musique est au cœur de ces rencontres. Ces contrats sont des dispositifs des municipalités.

## LE PERCE-PLAFOND

Résidence de trois ans au Centre Hospitalier Universitaire de Rouen et au Centre Hospitalier de Bois-Guillaume.

Un musicien et un plasticien se déplacent de chambre en chambre pour des moments intimes de ciné-concert improvisé. Chaque intervention est unique et vécue comme un soin par les patients. Cette action a le soutien de la Drac Haute-Normandie.

## LE BAL ZÉTVAL

Ce projet réunit autour de la musique et de la danse les habitants des quartiers prioritaires. Il s'adresse à des personnes de tous pays, de tous âges, et a pour but de valoriser la diversité des cultures et dynamiser le dialogue interculturel, le vivre-ensemble des communautés. Une phase de collectage de musiques et de danses est effectuée auprès de la population issue de l'immigration. Puis des moments de répétitions et de concerts avec les participants sont organisés dans chaque association tout au long de l'année. Enfin, des bals publics ont lieu au printemps au sein de la ville : le répertoire est celui des musiques collectées, ensuite arrangées par les musiciens. L'exigence artistique est le pilier de cette aventure. Ce projet a le soutien de la Drac Haute-Normandie, de la Ville et de la Métropole de Rouen.



Ministère de la Culture  
Direction Générale de la Culture  
Culture Communication



REGION  
NORMANDIE



petit  
quevilly



Seine-Maritime  
Le Département



ARS Normandie  
CHU de Rouen



# LABEL

# VIBRANT

# LABEL VIBRANT

LES VIBRANTS  
DÉFRICHEURS

Les Vibrants Défricheurs créent le *Label Vibrant*, un label indépendant qui leur ressemble pour les projets du collectif et de ses invités.

En résultent des objets sonores vivants, des musiques de l'instant gravées pour l'éternité. Fidèles à la démarche vibrante, les disques et objets du label sont faits-main, dessinés et sérigraphiés par les plasticiens du collectif, Lison de Ridder et Paatrice Marchand.



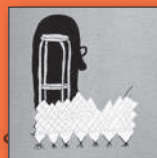
Syntax Error  
*Friendship Loyalty Computers*  
2012



Syntax Error  
*Interesting Results*  
2013



Petite Vengeance  
*Mon Amérique à toi*  
2013



Sylvain Choinier Solo  
*Call it Anything*  
2014



Kumquat  
*Blast*  
2013



Papanosh  
*Your Beautiful Mother*  
2012



Papanosh *Oh Yeah Ho!*  
Co-production with  
Enja Records / Yellowbird  
2015



Papanosh  
*A chicken in a bottle*  
2017



Voï Voï  
*Musique pour le vent*  
2014



Voï Voï  
*Ucelli*  
2017



Novembre  
*Calques*  
2015



Super Tacos  
*Super Tacos*  
2015



King Biscuit  
*Well, Well, Well*  
2017



États réunis (DVD)  
Co-production avec le HSH Crew  
2016